

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новомалыклинский районный центр внешкольной работы
«Алые паруса»**

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол от «24» «08» 2022 г № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО
Новомалыклинский РЦВР
«Алые паруса»
Л.Н.Бурмистрова
Приказ от «24» «08» 2022 г № 24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Первые роли»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации программы:

1 год

Уровень: стартовый

Автор-составитель:

Мынова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

село Новая Малыкла, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05 2015 № 996-р);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
6. Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
7. СанПин 2.43648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО Новомалыклинский РЦВР «Алые паруса»
9. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ МБУ ДО Новомалыклинский РЦВР «Алые паруса»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

2. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Устав МБУ ДО «Новомалыклинский РЦВР «Алые паруса»»

- Положение о дистанционном обучении МБУ ДО «Новомалыклинский РЦВР «Алые паруса»».

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Актуальность

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как развивающие в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, и призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми с 8 до 10 лет

Художественно-эстетическая направленность

Основной целью художественной направленности является воспитание эстетического вкуса, реализация творческого потенциала детей. Программа направлена на воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей. Театрально - игровая деятельность прививает любовь к художественным произведениям.

Новизна программы заключена в подборе материала для формирования личностных результатов, сказок, на смыслах которых получают возможность усвоения нравственных общечеловеческих ценностей, учатся различать добро и зло, ценить доброту, трудолюбие, верность и настойчивость, получают первые представления о справедливости, упорстве, мужестве.

Отличительные особенности программы

- участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;

- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;

- данная программа может быть использована не только в кружковой деятельности, но и в работе воспитателей, педагогов, учителем – логопедом в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;

- с помощью данной программы формируем умение детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении, используя картинковые образы;

- формируем умение фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения;

- формируем умение выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния;

- предаём большое значение развитию творческих способностей детей и творческого отношения к занятиям;

- формируем умение осмысленно выполнять свою роль в различных пластических этюдах и инсценировках;

- формируем умение свободного самовыражения через пластические, сценические импровизации по произведениям художественной литературы;

- использование в образовательном процессе театрально-игровой деятельности помогут дошкольнику сформировать интегративные качества.

Цель программы:

- творческое и всестороннее развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;

- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;

Развивающие:

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;

- ознакомить с историей театра;

- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;

- формировать гражданственность и патриотизм;

- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;

- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;

- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

Возраст детей: дополнительная образовательная программа рассчитана на детей 8–11 лет.

Срок реализации: модульная программа рассчитана на 1 год обучения.

Модуль 1 на 34 часов (сентябрь-декабрь)

Модуль 2 на 38 часов (январь-май)

Режим работы по дополнительной образовательной программе

Работа в группе проводится 1 раз в неделю, по 2 часа, продолжительность которых составляет: в группе – 45 минут

Форма обучения: очная, программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Мастер-класс;
- Практическое занятие;
- Конкурсы;
- Выставки;
- Фестиваль;
- Виртуальные экскурсии;
- Тестирование;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Формы работы:

- Театрализованные игры.

- Репетиции в театральном объединении.
- Рассказы педагога о театре.
- Организация драматизаций.
- Индивидуальные творческие задания.
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

- Любознательный, активный. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе; формируется устойчивый интерес детей к театральному искусству; самостоятелен в выборе персонажей.

- Эмоционально отзывчивый. Откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на успехи и неудачи свои и товарищей.

- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Расширяется, активизируется словарь детей; воспитывается культура речевого общения; формируется чувство сотрудничества и взаимопомощи. Соблюдает правила поведения в коллективе.

- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Самостоятельно моделирует игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).

- Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе. Расширяется кругозор ребенка, углубляются знания о предметах, куклах, декорациях.

- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

- Овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки, для осуществления театрально-игровой деятельности: художественный вкус, творческие способности, творческая самостоятельность: игровая, песенная, танцевальная импровизация; - закрепляются навыки импровизации знакомых сказок; - ищутся разнообразные способы изображения героев при помощи позы, мимики, жестов,

речевой интонации; - развивается творческая самостоятельность в создании образа героя, при передаче его настроения, характера.

Одним из важных структурных элементов образовательной деятельности является контроль. Педагогически грамотно построенный контроль помогает формировать у детей положительное отношение к обучению, стремлению к успеху, стимулирует силы на преодоление трудностей и позволяет получить необходимую информацию об эффективности программы и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия.

Уровень достижений обучающихся отслеживается педагогом путём входного, текущего и итогового контроля.

- Входной контроль проводится в начале обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план. Он проводится в форме собеседования.

- Текущий контроль осуществляется при последующем проведении образовательной деятельности, основной целью которого является определение степени усвоения детьми учебного материала.

- Итоговый контроль - по завершению программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. Итоговый контроль проводится в виде концерта, праздника с показом спектакля, драматизации любой выбранной сказки. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько выполнены требования программы каждым ребёнком, т.е. определяется полнота реализации программы. Итоги контроля доводятся до сведения родителей во время индивидуальных собеседований, родительских собраний. Формы педагогического контроля самые разнообразные: устный опрос, беседа, наблюдение, изучение результатов творческой деятельности детей, а также участие воспитанников в конкурсах, выставках разного уровня. Результаты контроля служат основанием для корректировки программы, прогнозирования результатов образования, поощрения воспитанников. По результатам контроля производится процесс оценивания. Главным показателем результативности является успешное освоение ребёнком содержания программы

Формы деятельности

Игры в театр.

Закреплять навыки игры с различными видами театра.

Формировать умение детей самостоятельно выбрать вариант постановки сказки.

Добиваться чёткой дикции, умения менять темп речи, силу звука.

Игры-драматизации.

Развивать импровизационные возможности детей: придумывать образ разных персонажей, героев произведений. Побуждать детей самостоятельно моделировать игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).

Игры – спектакли.

Развивать сценическое творчество.

Побуждать детей быть самостоятельными в выборе выразительных средств, при создании образов персонажей, стремиться подыгрывать своему партнёру.

Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

Методы организации деятельности

1. Словесные методы обучения: беседа, прочтение, рассказывание.

2. Наглядные методы обучения: показ картин, иллюстраций по теме.

3. Практические: упражнения, драматизация.

Результаты работы и формы подведения итогов

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль 1

| № | Разделы программы | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|---------------------------|--|--------------|--------|----------|------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Традиционные герои народных сказок | 8 | 2 | 6 | Литературная викторина |
| 3 | О будущем следует думать | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 4 | Действуй по обстоятельствам | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 5 | Делай добро и жди добра | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 6 | Без труда нет добра | 6 | 2 | 4 | Литературная викторина |
| 7 | Пользуясь хитростью | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческий концерт |
| | Итого | 34 | 14 | 20 | |
| Модуль 2 (38часов) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Сказка складом хороша | 2 | 1 | 1 | Литературная викторина |
| 3 | В каждой сказке есть урок | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|------------------------|
| 4 | Сказку слушай, а к присказке прислушивайся | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 5 | Всякому своё счастье | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 6 | Весёлая страница | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 7 | Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 8 | В волшебной стране | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 9 | В мире приключений и фантастики | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| 10 | Время разум даёт | 4 | 2 | 2 | Литературная викторина |
| ёё | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческий концерт |
| | Итого | 38 | 19 | 19 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1 (34 часа)

Раздел 1. Традиционные герои народных сказок (8 часов)

Выставка книг. Чтение сказок о зайце, лисе, медведе. Работа с книгой. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Постоянные эпитеты для характеристики героев. Анализ содержания сказок. Работа над иллюстрациями художников. Создание собственных иллюстраций. Чтение в лицах. Литературные викторины.

Рекомендации для самостоятельного чтения: русские народные сказки «Лисица и волк», «Лиса, заяц, петух», «Лиса и Дрозд»; чукотские сказки «Лиса и медведь», «Волк, ворона и горный баран».

Раздел 2. О будущем следует думать (4 часа)

Выставка книг. Работа с книгой, работа с обложкой, иллюстрациями. Чтение сказок раздела. Обмен впечатлениями. Характеристика героев сказок, их поступков. Выявление отношения к героям сказок, сравнение сказок. Выявление признаков сходства и различия. Создание собственных иллюстраций. Литературные викторины.

Рекомендации для самостоятельного чтения: русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Волк-дурень»; бурятские сказки «Ласточка и комар», «Мышь и верблюд»

Раздел 3. Действуй по обстоятельствам (4 часа)

Выставка книг. Работа с книгой: рассматривание обложек, иллюстраций. Определение темы сказки по названию, иллюстрациям. Чтение сказок раздела. Выявление отношения к прочитанному. Подбор слов-определений для характеристики героев. Характеристика героев и их поступков. Анализ содержания сказок. Творческий пересказ сказок. Инсценирование. Литературная викторина.

Рекомендации для самостоятельного чтения: русские народные сказки «Старая хлеб-соль забывается», «Кот и лиса», «Напуганные медведи»; башкирская сказка «Лиса-сирота».

Раздел 4. Делай добро и жди добра (4 часа)

Выставка книг. Ориентирование в книге. Определение примерного содержания. Рассматривание иллюстраций. Размышления о названии. Чтение сказок раздела. Обмен впечатлениями. Постановка вопросов к тексту. Соотнесение текста с иллюстрацией. Беседа обобщённого характера. Характеристика героев, оценка их поступков. Инсценирование. Литературная викторина.

Рекомендации для самостоятельного чтения: русская народная сказка «Славный князь Кузьма Скоробогатый», «Медведь, собака и кошка», «Золотая рыбка»; эвенкийские сказки «Лиса и медведь», «Лиса и волк», «Медведь и бурундук»

Раздел 5. Без труда нет добра (6 часов)

Работа с выставкой книг. Работа по обложке. Определение примерного содержания. Чтение-рассматривание книги. Составление рассказа о книге. Характеристика героев, их поступков. Творческий пересказ. Создание иллюстраций. Инсценирование. Подбор пословиц к текстам. Литературная викторина.

Рекомендации для самостоятельного чтения: русская народная сказка «Зимовье зверей», «Коза рьяная»; эскимосские сказки «Прославившийся Мышонок», «Почему звери друг от друга отличаются».

Раздел 6. Пользуясь хитростью (4 часа)

Информационная справка о странах: Армения, Болгария, Латвия, Шотландия, Персия (Иран), Эфиопия, Япония (географическое положение, исторические сведения, занятия населения, обычаи и культура). Выставка книг. Размышления о названии. Составление предположений о содержании сказки. Считывание информации с иллюстраций. Чтение сказок. Обмен впечатлениями. Характеристика героев и их поступков. Сравнение со сказками других народов. Чтение по ролям. Инсценирование. Творческий пересказ в форме продолжения текста. Изготовление обложки к сказке. Составление аннотации в группах. Литературная викторина по сказкам.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

Армянские сказки «Бесхвостая лиса», «Пёс и кот»;

Болгарские сказки «Добрый жаворонок», «Воробей и лиса»;

Латышские сказки «Как аист учил лису летать», «Лиса и гуси»;

Шотландские сказки «Сказка о сером вороне», «Орёл и крапивник»;

Персидские сказки «Глупый медведь», «Сказка о разноцветных рыбах»;

Эфиопские сказки «Гиена и лисица», «Умный воронёнок»;

Японские сказки «Две лягушки», «Обезьянье царство».

Итоговое занятие (2 часа)

МОДУЛЬ 2 (38 ЧАСА)

Раздел 1. Сказка складом хороша (2 часа)

Информация об А.С. Пушкине, П.П. Ершове. Выставка книг. Считывание информации с обложки. Сравнение иллюстраций разных художников. Чтение сказок. Чтение отрывков. Характеристика героев и их поступков. Волшебные помощники. Определение темы, главной мысли. Выявление авторского отношения к герою. Связь с народной сказкой. Понимание нравственного содержания сказки, осознание мотивов поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Пересказ эпизода.

Литературная викторина. Конкурсы по сказкам. Инсценирование отрывка сказки.

Рекомендации для самостоятельного чтения: сказка А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»; сказка П.П. Ершова «Конёк – Горбунок».

Раздел 2. В каждой сказке есть урок (4 часа)

Информация о писателях Л.Н. Толстом, Д.Н. Мамине-Сибиряке, П.П. Бажове, В.П. Катаеве, Д.Р. Киплинге.

Выставка книг. Работа с выставкой книг. Определение типа книги (одно произведение или сборник). Считывание информации с обложки, иллюстраций. Работа с оглавлением. Чтение сказок. Выявление отношения к прочитанному. Обмен впечатлениями. Особенности характера и мир чувств героев. Проявление характера героя в поступках. Определение темы, главной мысли сказок. Выявление авторского отношения к героям. Пересказ эпизодов. Создание собственных иллюстраций. Придумывание продолжения. Литературная викторина.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

Л.Н. Толстой. Сказки;

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки»;

П.П. Бажов «Голубая змейка», «Медной горы хозяйка»;

В.П. Катаев «Девочка и кувшинчик»;

Сказки Д.Р. Киплинга.

Раздел 3. Сказку слушай, а к присказке прислушивайся (4 часа)

Знакомство с творчеством писателей В.Ф. Одоевского, братьев Гримм, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака, Шарля Перро, Г.Х. Андерсена.

Выставка книг. Работа с выставкой книг. Определение типа книг. Работа с книгой. Выполнение заданий по обложке, оглавлению, иллюстрациям. Чтение сказок. Соотнесение иллюстраций и текста. Характеристика персонажей. Сравнение сказок. Особенности пьесы. Творческий пересказ эпизодов сказки. Инсценирование отрывков. Сопоставление аннотаций. Создание собственных иллюстраций. Литературная викторина.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

С.Я. Маршак. Сказки разных народов;

Ш. Перро

Ш. Перро «Спящая красавица», «Мальчик-с-пальчик» и др.;

Братья Гримм «Храбрый портной», «Три брата» и др.;

Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», «Чайник» и др.

Раздел 4. Всякому своё счастье (4 часа)

Информация о писателях Л.И. Лагине, В. Гауфе, Дж. Родари, А.Н. Толстом, С. Лагерлёф.

Работа с выставкой книг. Ориентирование в книге по оглавлению. Считывание информации с обложки, иллюстраций. Чтение глав, фрагментов сказки. Сказочная повесть. Отличие от сказки. Составление вопросов к тексту сказки или фрагменту. Словесный портрет героев. Характеристика героя и других персонажей. Сюжетные линии в тексте. Создание иллюстраций. Литературная викторина. Кроссворды.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

К.Коллоди «Приключения Пиноккио»;

Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч»;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями»;

В. Гауф «Калиф-аист», «Карлик Нос»;

Дж. Родари «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в стране лжецов».

Раздел 5. Весёлая страница (4 часа)

Информация о писателе Эно Рауде, Джоэле Харрисе, А. Милне. Знакомство с творчеством писателей.

Знакомство с книгой. Определение типа книг. Работа с оглавлением. Рассматривание иллюстраций. Чтение глав из книг. Характер главных героев и других персонажей. Характеристика главных героев и их приключений.

Авторское отношение к героям. Средства художественной выразительности, используемые авторами. Создание иллюстраций. Литературная викторина. Кроссворды, конкурсы.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

Эно Рауд «Муфта, Полботинка и Моховая борода»;

Джоэль Харрис «Сказки дядюшки Расмуса»;

А. Милн «Винни-Пух и все-все-все».

Четвёртый год

Раздел 6. Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли (4 часа)

Что такое сказка. Что такое повесть. Отличительные особенности сказочной повести. Русские и зарубежные авторы сказочных повестей.

Информация о писателях А. Погорельском, Э. Успенском, В. Фёдорове, Д.Р. Киплинге и их творчестве.

Выставка книг. Работа с выставкой. Ориентирование в книге. Определение типа книги. Считывание информации с обложки, оглавления. Размышления о названии. Знакомство с содержанием книги. Выборочное чтение эпизодов. Характеристика событий. Определение идей текста. Выявление отношения к персонажам.

Творческая работа: придумать продолжение, изменив место действия. Создание аннотаций. Литературная викторина.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

А. Погорельский «Чёрная курица»;

Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот»;

В.Д. Фёдоров «Путешествие вверх», «Летающие к северу»;

Д.Р. Киплинг «Маугли».

Раздел 7. В Волшебной стране (4 часа)

Информация о писателях М.В. Волошине, А. Волкове, В. Губареве, Л. Гераскиной, Е. Пермяке, А. Алексине, В. Лёвшине, Л. Керролл.

Выставка книг. Знакомство с книгой по обложке, оглавлению, иллюстрациям. Выборочное чтение эпизодов.

Существование реального и сказочного мира. Путешествия, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники. Развитие характера во времени. Характеристика событий. Яркий случай, раскрывающий характер героя.

Творческое задание: придумать продолжение, изменив место действия. Литературная викторина. Конкурсы «В Волшебной стране», «Знаешь ли ты?», «А учился он так».

Рекомендации для самостоятельного чтения:

М.В. Волошин «Где живут волшебники»;

А.Волков «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»;

В. Губарев «Королевство кривых зеркал»;

Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»;
Е. Пермяк «Сказка о стране Терро-Ферро»;
А. Алексин «В стране Вечных Каникул»;
В. Лёвшин «Три дня в Карликании»;
Л. Керролл «Алиса в стране чудес».

Раздел 8. В мире приключений и фантастики (4 часа)

Информация о писателях Я. Ларри, С. Прокофьевой, Н. Некрасове, Э. Распе, Т. Янссон.

Выставка книг. Работа с одной книгой: считывание информации. Ориентирование в книге по оглавлению. Беседа по содержанию с выборочным чтением. Путешествия, испытания героев. Определение главной мысли фрагментов и текста. Подробный пересказ эпизода. Характеристика героев произведения. Формирование идей. Словесное рисование сказочной страны и её жителей. Сравнение с иллюстрациями художников-иллюстраторов. Создание собственных иллюстраций. Литературная викторина.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»;
С. Прокофьева «Приключения жёлтого чемоданчика»;
Н. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»;
Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»;
Т. Янссон «Приключения Муми –Тролля»

Раздел 9. Время разум даёт (4 часа)

Информация о писателях В. Каверине, И. Токмаковой, Ю. Олеше, Е. Шварце, О. Уайльде, Д. Крюсе.

Выставка книг. Ориентирование в группе книг. Ориентирование в одной книге. Размышления о названии. Выборочное чтение фрагментов. Характеристика героев и их поступков. Путешествия, испытания, подвиги героя. Работа героя по преодолению своих недостатков. Определение главной мысли сказочной повести. Выявление отношения к герою. Краткий пересказ эпизодов. Литературная викторина.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

В. Каверин «Много хороших людей и один завистник»;

И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»;
Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»;
О. Уайльд «Мальчик-звезда»;
Д. Крюс «Тим Талер, или Проданный смех».

Итоговое занятие (2 часа)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятий | Кол-во час | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|-------|-----------------------------|-----------------|------------|--|-----------------------|------------------------|
| 1 | сентябрь | 7 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Учебное занятие | 2 | Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива. Инструктаж по технике безопасности. | Театральный класс №39 | Наблюдение, мониторинг |
| Раздел 1. Традиционные герои народных сказок (8 часов) | | | | | | | | |
| 2 | сентябрь | 14 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Русская народная сказка «Заяц – хвоста» | Театральный класс №39 | Опрос |
| 3 | сентябрь | 21 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Адыгейская сказка «Кто сильнее» | Театральный класс №39 | Пересказ |
| 4 | сентябрь | 28 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Сказки про зайцев Мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши» | Театральный класс №39 | Пересказ |
| 5 | октябрь | 5 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Чукотская сказка «Хвост» | Театральный класс №39 | Пересказ |
| Раздел 2. О будущем следует думать (4 часа) | | | | | | | | |
| 6 | октябрь | 12 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Мордовская сказка «Разудалый петушок» Выставка книг. Работа с книгой, работа с обложкой, иллюстрациями. Чтение сказок раздела. Обмен впечатлениями. Характеристика | Театральный класс №39 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---------|----|-----------------------------|---------------|---|--|-----------------------|-------|
| | | | | | | героев сказок, их поступков. Выявление отношения к героям сказок, сравнение сказок. Выявление признаков сходства и различия. | | |
| 7 | октябрь | 19 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Калмыцкие сказки «Петух и павлин», «Весёлый воробей» Создание собственных иллюстраций. Литературные викторины. | Театральный класс №39 | Опрос |
| Раздел 3. Действуй по обстоятельствам (4 часа) | | | | | | | | |
| 8 | октябрь | 26 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Русская народная сказка «Репка» и белорусская народная сказка «Пых» | Театральный класс №39 | Опрос |
| 9 | ноябрь | 2 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Русская народная сказка «Теремок» в разных обработках. Украинская народная сказка «Рукавичка» | Театральный класс №39 | Опрос |
| Раздел 4. Делай добро и жди добра (4 часа) | | | | | | | | |
| 10 | ноябрь | 9 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Русская народная сказка «Заячья избушка». Латышская народная сказка «Заячий домик» | Театральный класс №39 | Опрос |
| 11 | Ноябрь | 16 | 12.30-13.15 | Практическое | 2 | Русская народная сказка | Театральный | Опрос |

| | | | | | | | | |
|--|---------|----|-----------------------------|---------------------|---|---|--------------------------|-----------------------|
| | | | 13.30 –14.15 | | | «Бобовое зёрнышко» «Хаврошечка» | класс №39 | |
| Раздел 5. Без труда нет добра (6 часов) | | | | | | | | |
| 12 | ноябрь | 23 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Русская народная сказка «Курочка, мышка и тетерев» | Театральный класс №39 | Опрос |
| 13 | ноябрь | 30 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Украинская народная сказка «Колосок» | Театральный класс №39 | Опрос |
| 14 | декабрь | 02 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Моя любимая сказка о животных | Театральный класс №39 | Пересказ |
| Раздел 6. Пользуясь хитростью (4 часа) | | | | | | | | |
| 15 | декабрь | 7 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | | Армянская сказка «Непобедимый петух» Эфиопская сказка «Хитрый шакал» | Театральный класс №39 | Опрос |
| 16 | декабрь | 14 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | | Болгарская сказка «Хитрый петух» Японские сказки о барсуке «Барсук и лисёнок», «Барсук и улитка», «Барсук и волшебный веер» | Театральный класс №39 | Опрос |
| 17 | декабрь | 21 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Итоговое занятие | | Творческое выступление | Театральный класс №39 | Мониторинг |
| Модуль 2 (38 часов) | | | | | | | | |
| 1 | январь | 4 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | Театральный класс №39 | Беседа, наблюдение |
| Сказка складом хороша (2 часа) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---------|----|-----------------------------|---------------|---|---|-----------------------|------------------------|--|
| 2 | январь | 11 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Информация об А.С. Пушкине, П.П. Ершове. Выставка книг. Считывание информации с обложки. Сравнение иллюстраций разных художников. Чтение сказок. Инсценирование отрывка сказки. | Театральный класс №39 | Опрос | |
| В каждой сказке есть урок (4 часа) | | | | | | | | | |
| 3 | январь | 18 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Информация о писателях Л.Н. Толстом, Д.Н. Мамине-Сибиряке, П.П. Бажове, В.П. Катаеве, Д.Р. Киплинге. | Театральный класс №39 | Опрос | |
| 4 | январь | 25 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Определение темы, главной мысли сказок. Выявление авторского отношения к героям. Пересказ эпизодов. Создание собственных иллюстраций. Придумывание продолжения. | Театральный класс №39 | Литературная викторина | |
| Сказку слушай, а к присказке прислушивайся (4 часа) | | | | | | | | | |
| 5 | февраль | 1 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Знакомство с творчеством писателей В.Ф. Одоевского, братьев Grimm, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака, Шарля Перро, Г.Х. Андерсена. | Театральный класс №39 | Опрос | |
| 6 | февраль | 8 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Инсценирование отрывков. Сопоставление аннотаций. | Театральный класс №39 | Литературная викторина | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------|----|-----------------------------|---------------|---|--|-----------------------|-------|
| | | | | | | Создание собственных иллюстраций. | | |
| Всякому своё счастье (4 часа) | | | | | | | | |
| 7 | февраль | 15 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Информация о писателях Л.И. Лагине, В. Гауфе, Дж. Родари, А.Н. Толстом, С. Лагерлёф. | Театральный класс №39 | Опрос |
| 8 | февраль | 22 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Составление вопросов к тексту сказки или фрагменту. Словесный портрет героев. Характеристика героя и других персонажей. Сюжетные линии в тексте. | Театральный класс №39 | Опрос |
| Весёлая страница (4 часа) | | | | | | | | |
| 9 | март | 1 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Информация о писателе Эно Рауде, Джоэле Харрисе, А. Милне. Знакомство с творчеством писателей. Знакомство с книгой. Определение типа книг. Работа с оглавлением. Рассматривание иллюстраций. Чтение глав из книг. Характер главных героев и других персонажей. Характеристика главных героев и их приключений. | Театральный класс №39 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|------|----|-----------------------------|---------------|---|--|-----------------------|---------------------------------|
| 10 | март | 15 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Авторское отношение к героям. Средства художественной выразительности, используемые авторами. Создание иллюстраций. Кроссворды, конкурсы | Театральный класс №39 | Опрос Литературная викторина |
| Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли (4 часа) | | | | | | | | |
| 11 | март | 22 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Что такое сказка. Что такое повесть. Отличительные особенности сказочной повести. Русские и зарубежные авторы сказочных повестей. Информация о писателях А. Погорельском, Э. Успенском, В. Фёдорове, Д.Р. Киплинге и их творчестве. Выставка книг. Работа с выставкой. Знакомство с содержанием книги. Выборочное чтение эпизодов. Характеристика событий. Определение идей текста. Выявление отношения к персонажам. | Театральный класс №39 | Опрос |
| 12 | март | 29 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Творческая работа: придумать продолжение, изменив место действия. Создание аннотаций. | Театральный класс №39 | Опрос Викторина |

| В волшебной стране (4 часа) | | | | | | | | |
|---|--------|----|-----------------------------|---------------|---|--|-----------------------|---------------------------------|
| 13 | апрель | 05 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Информация о писателях М.В. Волошине, А. Волкове, В. Губареве, Л. Гераскиной, Е. Пермяке, А. Алексине, В. Лёвшине, Л. Керролл. Выставка книг. Знакомство с книгой по обложке, оглавлению, иллюстрациям. Выборочное чтение эпизодов. | Театральный класс №39 | Опрос |
| 14 | апрель | 12 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Существование реального и сказочного мира. Путешествия, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники. Развитие характера во времени. Характеристика событий. Яркий случай, раскрывающий характер героя. Творческое задание: придумать продолжение, изменив место действия. Конкурсы «В Волшебной стране», «Знаешь ли ты?», «А учился он так». | Театральный класс №39 | Опрос Литературная викторина |
| В мире приключений и фантастики (4 часа) | | | | | | | | |
| 15 | апрель | 19 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Информация о писателях Я. Ларри, С. Прокофьевой, Н. Некрасове, Э. Распе, Т. Янссон. | Театральный класс №39 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------|----|-----------------------------|---------------|---|---|-----------------------|-------|
| | | | | | | Выставка книг. Работа с одной книгой: считывание информации. Ориентирование в книге по оглавлению. Беседа по содержанию с выборочным чтением. Путешествия, испытания героев. Определение главной мысли фрагментов и текста. Подробный пересказ эпизода. | | |
| 16 | апрель | 26 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Характеристика героев произведения. Формирование идей. Словесное рисование сказочной страны и её жителей. Сравнение с иллюстрациями художников-иллюстраторов. | Театральный класс №39 | Опрос |
| Время разум даёт (4 часа) | | | | | | | | |
| 17 | май | 03 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Теоретическое | 2 | Информация о писателях В. Каверине, И. Токмаковой, Ю. Олеше, Е. Шварце, О. Уайльде, Д. Крюсе. Выставка книг. Ориентирование в группе книг. Ориентирование в одной книге. Размышления о названии. Выборочное чтение фрагментов. | Театральный класс №39 | Опрос |
| 18 | май | 17 | 12.30-13.15 | Практическое | 2 | Характеристика героев и их | Театральный | Опрос |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----------------------------|--------------|---|--|-----------------------|------------|
| | | | 13.30 –14.15 | | | <p>поступков. Путешествия, испытания, подвиги героя. Работа героя по преодолению своих недостатков. Определение главной мысли сказочной повести.</p> | класс №39 | |
| 19 | май | 24 | 12.30-13.15 13.30 –14.15 | Практическое | 2 | Итоговый творческий вечер | Театральный класс №39 | Мониторинг |

УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся на базе МОУ Новочеремшанская СШ им. Е.И.Столярова.

Между образовательными организациями МБУ ДО Новомалыклинский РЦВР «Алые паруса» и МОУ МОУ Новочеремшанская СШ им. Е.И. Столярова. заключен договор сетевого взаимодействия.

Материально-техническое обеспечение:

1. Игровая комната, столы, стулья с учетом возрастных особенностей детей.
2. Дидактический материал помогает логически мыслить, знакомит с окружающим миром и в целом на общем развитии ребенка, такие как:

Игры – упражнения:

«карточки цветные» (определение характера героя);

«сказочное путешествие» (сочиняем сказку);

«на что похоже» (логическое мышление);

«проведи красную шапочку» (образное мышление);

«подбери каждому герою карнавальную маску»;

«с кем из мальчиков подружится девочка» (азбука настроения);

«найди героев из сказок» (мышление памяти);

«необыкновенное превращение» (фантазия, образное мышление);

«гномы» (характер героев, мимика).

3. Детские книжки со сказками, рекомендованные в программе, с иллюстрациями.

4. Для рисования: краски, альбомы, кисточки разного размера, стаканчики для воды, карандаши цветные. Для лепки: пластилин, клеенки, стеки. Ручной труд: цветная бумага, кусочки ткани, ножницы, клей, салфетки, кожа, мех, иллюстрации, фотоальбом.

5. Компьютер, развивающие игры, познавательные, музыкальное сопровождение для арттерапии.

В ходе реализации программы необходимо уделять внимание сохранению здоровья детей и подростков. С этой целью использовать чередование видов деятельности, для предотвращения утомляемости обучающихся. Занятия проводить в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении. Педагог знакомит воспитанников с правилами по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеем, красками, и другими материалами для работы. Регулярно в ходе занятий проводить физкультминутки с упражнениями по

профилактике переутомления зрительной, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию.

Формы и методы организации занятий

Программа предлагает формы организации занятий в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательной – воспитательной работы с детьми: игровых аттракционов, день добрых сюрпризов.

Интегрированные занятия, проведенные в форме: конкурс, викторин.

Занятия, основанные на имитации разнообразной деятельности: заочная экскурсия по историческим местам края, экскурсия в прошлое, экскурсия в будущее. Сюжетно – ролевая игра, дидактическая игра, занятие – соревнование, занятие – путешествие.

Занятия по данной программе, являются развивающими, включают разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно ролевые, направленные на развитие у воспитанников культуры взаимоотношений, воображения, фантазии, эстетического вкуса. Именно игровые технологии способствуют сотворчеству и содружеству взрослых и детей. Игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском объединении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры: Книга для педагога. – М.: Просвещение, 1991. - 127с.
2. Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети:– М.: Линка- Пресс, 2006г- 208с.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия: Пособие для работников педагогов. - М.:ТЦ "Сфера", 2001.-с.9-16,76-121.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников: Программа и репертуар. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 160с.
5. Швайко Г.С. 'Игры и игровые упражнения для развития речи' - Москва: Просвещение, 2003 - с.64.
6. Шорохова Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: сборник игр для развития речи. М: Просвещение, 2003. – 64с.

Для детей и родителей

1. Андерсен, Г. Х. Сказки /Г.Х. Андерсен. – М.: Детская литература, 2009.
2. Афанасьев, С.П. Триста творческих конкурсов / С.П.Афанасьев, С.В. Коморин – М.: АСТ- Пресс сдк, 2001.
3. Библиотека зарубежных сказок. В 9-ти т. Мн.: Мал. Пред. «Фридригер», 2003.
4. Былевская, В.Н. Развитие творческих возможностей младшего школьника / В.Н. Былевская. - М.-СПб, 2006.
5. Волков А.М. Урфин Джюс и его деревянные солдаты / А.М. Волков. – М.: Дом, 2002.
6. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города. Повесть-сказка для мл. шк. Возраста / А.М. Волков. – Мн.: Юнацтва, 1988.
7. Ершов П.П. Конёк-Горбунок / П.П. Ершов. –М. – Детская литература, 1990.
8. Киплинг, Р.Д. Маугли / Р.Д. Киплинг. – М.: Мир «Искателя», 2000.
9. Керролл, Л. Алиса в стране чудес / Л. Керролл. – М.: ЭКСМО, 2004.

10. Лагерлёф, С.О. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями / С.О. Лагерлёф. – Л.: Детская литература, 1990.
11. Лагин, Л.И. Старик Хоттабыч / Л.И. Лагин. Т.: Ёш гвардия, 1988.
12. Лёвшин, В.А. Три дня в Карликании / В.А. Лёвшин. М.: Детская литература, 1964.
13. Линдгрэн А. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше / А. Линдгрэн. Кишинёв: «ДОМУС», 1992.
14. Михалков, С.В. Сказки, песни, загадки / С.В. Михалков. – М.: Детская литература, 1988.
15. Наши сказки: сб. сказок рус. советских писателей для мл. шк. Возраста. К.: Веселка, 1987.
16. Некрасов, А.С. Приключения капитана Врунгеля / А.С. Некрасов. – Л.: Детская литература, 1988.
17. Перро, Ш. Сказки моей матушки Гусыни / Ш. Перро. – М.: Детская литература, 1990.
18. Прокофьева, С.Л. Приключения жёлтого чемоданчика / С.Л. Прокофьева. – С.: Сов. Россия, 1983.
19. Распе, Р.Э. Приключения барона Мюнхгаузена / Р.Э. Распе. – М.: РОСМЭН, 2011.
20. Родари, Дж. Приключения Чиполлино / Дж. Родари. – Саратов: Слово, 1992.
21. Рауд, Э. Муфта, Полботинка и Моховая борода / Э.Рауд. – Таллин: Ээстираамат, 1987.
22. Родари, Дж. Дфельсомино в стране лжецов / Дж. Родари. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1987.
23. Русские народные сказки /Сост. А.Н. Афанасьев. – М.: Наука, 1982.
24. Саволайнен, Х.М. Пробуждать у детей интерес к чтению / Х.М. Саволайнен, - М.: Вака, 2004.
25. Сборник русских народных сказок /Сост. В.П. Аникин. – Т.: Томское книжное издательство, 1990.
26. Сказки о животных. Серия «Библиотека русской сказки». – М.: Томское книжное издательство, 1990.

27. Сказки народов мира. Библиотека мировой литературы для детей. – М.: Детская литература, 1985.
28. Соболева, О.В. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст / О.В. Соболева. – М.: Баласс, 2010.
29. Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия / Л.Е. Стрельцова. – М.: Терра, 2004.
30. Фёдоров, В.Д. Летящие к северу / В.Д. Фёдоров, - М. : Детская литература, 1979.
31. Харрис, Д.Ч. Сказки дядюшки Расмуса / Д.Ч. Харрис. – М.: Детская литература, 1990.
32. Яковлева, В.И. Учись вдумчивому чтению / В.И. Яковлева. – М.: Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы

1. Становление культурно-образовательной позиции у младших школьников (на примере факультатива «Сказочное творчество»). Режим доступа: <http://area7.ru/metodic-material.php?7216>
2. Воспитание сказкой. Режим доступа: <http://nkriusha.narod.ru/Dokument/fgos/prog-11.htm>
3. Сказкотерапия как часть воспитательного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста. Режим доступа: <http://xreferat.Ru/71/6181-1-skaskoterapiya-kak-chast-vospitatel-nogo-processa-detey-doshkol-i-mladshego-shkol-nogo-vjzrasta.html>
4. Электронная библиотека. Режим доступа: <http://housebook.ru/dis/dk/20463-tri-dnya-v-karlikanii.html> (Лёвшин В.А. Три дня в Карликании.)
5. Хранители сказок. Сказки Ш. Перро. Режим доступа: <http://www.hobbitaniya.ru/perro/perro.php>
6. <https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/11869-programma-teatr-i-skazka.html>

Диагностика представлений детей о сказках

Цель: выявление содержания представлений детей о сказках.

1. Выявление знаний детей о сказках (беседа):

- Ты любишь сказки?
- Какие сказки ты знаешь?
- Назови самую любимую сказку.

Детям предлагали иллюстрации к сказкам, и они выбирали их и называли.

(Сказки подбирались в соответствии с программой данного возраста).

2. Выявление представлений о роли сказки в жизни человека.

- Какое значение имеет сказка в жизни человека?
- Для чего нужны сказки?
- Что произойдет, если не будет сказки?

3. Чему ты отдаешь предпочтение:

- слушанию сказки;
- самостоятельному чтению;
- просмотру по телевизору (DVD)
- просмотру в интернете

*Словарь театральных терминов, рекомендованных педагогам
для работы с детьми*

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Средства образной выразительности, применяемые в ходе театрализованной деятельности.

При помощи интонации - детям предлагали произносить отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть и т.д.) самостоятельно, без подсказки взрослого. Цель работы – добиться выразительности и естественности речи.

Позами – сначала детям предлагали поиграть в игры типа «Море волнуется раз», затем предлагали позой изобразить кого-нибудь или что-нибудь (например: солнышко, волка, дерево). Далее просили объяснить, почему они выбрали именно эту позу. Очень полезны были задания: найти одну, самую яркую позу среди других.

Жестами – начинали с простых заданий: как жестом показать состояния или ощущения человека, если: очень горячо, мне холодно, мне больно. Следующие задания включали в себя действия: гуляю, мою посуду, подметаю, пришиваю пуговицу...

Мимикой – учили детей по выражению лица (глазами, бровями, губами) передавать и определять настроение человека. С помощью мимики дети передавали реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфету, съел кислый лимон...).

Анкета для родителей

«Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости к прекрасному»

1. Количество детей в семье _____
2. Как часто Вы с ребенком посещаете кукольный театр (ежемесячно, один раз в полгода, _____ каждую _____ премьеру, _____ не посещаем)
3. Как называется последний спектакль, который Вы посмотрели со своим ребенком? _____
4. Как часто Вы с ребенком ходите в цирк? (ежемесячно, один раз в полгода, каждую _____ новую _____ программу, _____ не посещаем)
5. Как часто Вы с ребенком посещаете кинотеатр (ежемесячно, один раз в полгода, _____ каждый _____ новый _____ фильм, _____ не посещаем)
6. Как называется последний фильм, которые Вы посмотрели с ребенком? _____
7. Как Вы празднуете день рождения своего ребенка? (застолье взрослых, детское чаепитие _____ с _____ играми, _____ сюрпризами, подарками)
8. В какое время года и как часто Вы с ребенком выезжаете на природу?

9. Посещаете ли Вы с ребенком музеи и выставки? (да, нет) _____
10. Какую музыку нравится слушать Вашему ребенку? (современную, классическую, другую) _____
11. Какие сказки любит слушать или смотреть Ваш ребенок? (название и автор) _____
12. Какие передачи любит смотреть Ваш ребенок по телевизору?

13. Назовите _____ любимые _____ мультфильмы _____ Вашего ребенка.
14. В этом году в нашей группе детям было предложено десять стихотворений для заучивания. Сколько стихотворений выучил Ваш ребенок?

15. Как Ваш ребенок выражает свои эмоции и чувства после посещения спектакля, детского праздника, прогулки на природу? (рисует, рассказывает своим близким, делится впечатлениями со своими сверстниками, друзьями, рассказывает в детском саду, _____ ни _____ как _____ не _____ выражает _____ свои эмоции)
16. Как эмоционально отзывается ребенок на праздники в детском саду? (рисует, рассказывает своим близким, делится впечатлениями со своими сверстниками, друзьями, _____ ни _____ как _____ не _____ выражает _____ свои эмоции)
17. На Ваш взгляд, нужно ли воспитывать у ребенка эмоциональную отзывчивость к прекрасному? (да, нет) _____ Какими способами _____