

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Новомалыклинский районный центр внешкольной работы
«Алые паруса»**

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол от «24» «08» 2022 г № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО
Новомалыклинский РЦВР
«Алые паруса»
Л.Н.Бурмистрова
Приказ от «24» «08» 2022 г № 24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГИТАРЫ»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Саранчук Игорь Богданович,
педагог дополнительного образования

с. Новая Малыкла, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 № 678-р);
- СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

2. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Музыка является важнейшим фактором развития личности ребенка в процессе его творческой деятельности. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, как неотъемлемую часть повседневной жизни.

Дополнительная программа «Клуб любителей гитары» имеет художественную направленность.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что нотная грамота изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Гитара является универсальным инструментом, доступным в освоении. Овладевая навыками игры на гитаре в ходе освоения образовательной программы, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников. Так как, в большинстве своем, обучающиеся - это представители старшего подросткового возраста, то автор видит **актуальность** программы в возможном оказании педагогической поддержки старшим детьми имеющимися педагогическими средствами.

Реализуя программу «Клуб любителей гитары» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, автор развивает музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы.

В ходе реализации программы педагог выступает в качестве проводника профессионального отбора для дальнейшего обучения в учебных заведениях музыкального профиля.

Цель: Обучение основам игры на гитаре как средство развития музыкальной культуры обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;

- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные:

- Воспитание музыкальной восприимчивости через познавательную и практически-исполнительную деятельность.
- формированию усидчивости, мотивации к самосовершенствованию на основе приобретаемых навыков.
- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Адресат программы

Возраст обучающихся по программе «Клуб любителей гитары» 13-16 лет. Поступление в объединение предполагает проверку музыкально-слуховых данных. При прослушивании детей педагогом проверяются: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Форма организации занятий индивидуальная и групповая. Группы формируются по принципу возрастных особенностей, интересов, способностей.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов 1 модуля обучения – 68 часов (2 раза в неделю по 2 часа).

Количество часов 2 модуля обучения – 76 часов (2 раза в неделю по 2 часа).

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является занятие.

Формы занятий

Теоретические (диалог, объяснение, лекция, беседа, иллюстрированный рассказ и др.);

Практические (упражнение, репетиция, игра-конкурс, концерт и др.).

За 1 год обучения обучающиеся осваивают необходимые навыки игры на инструменте, приемы игры, основы нотной грамоты, исполнение музыкальных произведений под свой аккомпанемент, аккордную технику.

Форма и режим занятий:

Занятия очные, дистанционные, 2 раза по 2 часа в неделю по 45 минут одно занятие

1 модуль – 68 часов

2 модуль – 76 часов.

При приеме учащихся на обучение по программе педагог определяет имеющие музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков. По итогам прослушивания с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия, а также индивидуальный план работы и репертуар.

Форма обучения: очная, программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;
- Тестирование;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты

По итогам первого модуля обучения обучающиеся должны: ЗНАТЬ:

1. Основы нотной грамоты, основы средств музыкальной выразительности.
2. Устройство и настройку гитары, посадку гитариста.
3. Обозначение пальцев правой и левой руки.
4. Различные приемы игры на гитаре.
5. Основные аккорды.
6. Общие сведения из истории развития гитары.
7. Общие сведения об известных гитаристах.

УМЕТЬ:

1. Исполнять несложные музыкальные произведения по нотам.
2. Исполнять песни под свой аккомпанемент.
3. Исполнять различные приемы игры на гитаре.
4. Играть в ансамбле несложные музыкальные произведения.

ПРИНИМАТЬ участие в концертных и конкурсных программах.

По итогам второго модуля обучения обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

1. Музыкальную теорию и средства музыкальной выразительности.
2. Основные и усложненные аккорды.
3. Различные приемы игры на гитаре, в том числе с использованием барре.
4. Историю развития гитары.
5. Страницы творчества известных гитаристов.

УМЕТЬ:

1. Исполнять на основе всего использованного объема теоретических знаний музыкальные произведения по нотам.
2. Исполнять песни под свой аккомпанемент.
3. Исполнять различные приемы игры на гитаре, в том числе и барре.
4. Играть в ансамбле музыкальные произведения.
5. Подбирать аккомпанемент.
6. Подбирать мелодию.

ПРИНИМАТЬ участие в концертных и творческих программах различного уровня.

Способы проверки результатов обучения: тестирование, самостоятельная работа, опрос, кроссворд, наблюдение, концерт.

Они позволяют определить личностные особенности обучающихся, мотивацию деятельности, результативность реализации программы.

Результаты деятельности обучающиеся демонстрируют на различных концертных выступлениях в течении учебного года, отчетном годовом концерте, а также фестивалях, конкурсах городского и республиканского уровней.

Система отслеживания результатов

Реализация программы предполагает:

Текущий контроль: контроль за усвоением теоретических вопросов в процессе практической деятельности обучающихся на каждом занятии;

Периодический контроль: контроль за выполнением самостоятельных работ и выступлениях на концертах;

Итоговый контроль: контроль за выполнением самостоятельных работ обучающихся по итогам темы, раздела. Контроль за выступлением на отчетном концерте

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 (68 часов)					
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Теория музыки	28	4	24	Викторина
2.1	Историческая справка о гитаре	4	1	3	
2.2	Строй и настройка инструмента	8	1	7	
2.3	Обозначение аккордов (буквенная система), знакомство с табулатурой	4	1	3	
2.4	Темпоритмическая структура. Динамика звука. Знаки альтерации, тембр, размер. Такт, длительности звука, гармония. Жанры в музыке	12	1	9	
3	Освоение аккордов и приемов игры	36	7	29	Творческое исполнение

3.1	Посадка, постановка рук Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	12	1	11	
3.2	Основные аккорды тональности Am	4	1	5	
3.3	Основные аккорды тональности Em	4	1	5	
3.4	Основные аккорды тональности Dm	4	1	5	
3.5	Основные аккорды тональности Hm.	4	1	5	
3.6	Игра с «баррэ» и без него (Дополнительный материал)	8	1	9	
4	Итоговое занятие	2	1	3	
Модуль 2 (76 часов)					
1.	Вводное занятие	2	2	1	Наблюдение, Беседа, тестирование
2.	Исполнительское мастерство	28	3	25	Концертная программа
2.1	Работа над вокальным мастерством	12	1	11	
2.2	Работа над техникой исполнения на инструменте	8	1	9	
2.3	Работа над концертным репертуаром	10	1	11	
3	Знакомство с творчеством авторов	12	6	6	Мини концерт Видеоотчет

3.1	Олег Митяев	2	1	1	
3.2	Виктор Цой	2	1	1	
3.3	Игорь Тальков	2	1	1	
3.4	Владимир Высоцкий	2	1	1	
3.5	Юлий Ким	2	1	1	
3.6	Юрий Визбор	2	1	1	
4	Индивидуальная работа	32	5	27	Творческий отчет Видеоотчет
4.1	Работа над звукоизвлечением	4	1	5	
4.2	Работа над ритмом	6	1		
4.3	Работа над нюансами	6	1	7	
4.4	Работа над выразительностью	10	1	11	
4.5	Работа над концертным репертуаром	6	1	7	
5.	Итоговые занятия	2	1	1	Мониторинг
	Итого	144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1 (68 ЧАСОВ)

Вводное занятие Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование.

Ознакомительная беседа об истории шестиструнной гитары: «Многоликая гитара», «Из глубины веков», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», «Визит к мастеру»; устройство гитары, подготовка инструмента к занятию,

соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары, правило настройки инструмента.

Показ правильной посадки гитариста и положения гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

Формирование компетенций восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве.

Теория. Цели и задачи работы объединения. Организационные вопросы. Охрана труда. Правила поведения на занятии.

Практика. Проверка музыкально-слуховых данных.

Форма контроля. Индивидуальное прослушивание.

Раздел 1 Теория музыки (28 часов)

Теория. История развития гитарной музыки. Понятие и определение новых терминов: гармония, аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт, жанры в музыке (танец, песня, марш)

Возникновение гитарной музыки. Ее особенности. Обозначение аккордов (буквенная система), знакомство с табулатурой. Темпоритмическая структура. Динамика звука. Знаки альтерации. Тембр, размер, такт. Длительности звука, гармония.

Практика. Историческая справка о гитаре. Строй и настройка инструмента. Жанры в музыке. Слушание гитарной музыки. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

Форма контроля. Викторина.

Раздел 2 Освоение аккордов и приемов игры (36 часов)

Теория. Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Звукоряд. Длительности. Размер. Лад. Ритм. Метр. Сильная и слабая доля. Такт. Затакт. Динамика. Темп. Основные аккорды тональности Am. Основные аккорды тональности Em, Dm. Основные аккорды тональности Hm. Игра с «баррэ» и без него (дополнительный материал).

Практика. Изучение расположения звуков (нот) на гитаре. Посадка, постановка рук на грифе гитары.

Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок).

Формы контроля. Тестирование, музыкальная викторина, ритмическая игра, игра «Звуки музыки», творческое исполнение.

Итоговое занятие (2 часа)

МОДУЛЬ 2 (76 ЧАСОВ)

Вводное занятие

Раздел 1 Исполнительское мастерство (28 часов)

Теория. Знакомство с историей гитарного искусства.

Включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие

артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Работа над концертным репертуаром:

- знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале;

- подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, воспринимать художественнообразное и смысловое содержание произведений различных жанров, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

Практика. Практическое освоение игры на шестиструнной гитаре. Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над вокальным мастерством. Работа над концертным репертуаром.

Формы контроля. Опрос, викторина, загадки, концертная программа.

Раздел 2 Знакомство с творчеством авторов (12 часов)

Теория. Знакомство с творчеством Юрия Шевчука, Виктора Цоя, группы «Чиж», С. Santana, J. Satriani, Р. Gilbert и местных поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская и бардовская песня. Жанровое разнообразие музыки (танец, марш, песня) роль исполнителя в создании песен.

Элементарная организация движения рук. Выработка навыков разбора нотного текста и разучивание несложных музыкальных произведений. Изучение правил звукообразования и звукоизвлечения. Музыкальное творчество О.Митяева, В. Цоя, И.Талькова, В. Высоцкого, Ю. Кима, Ю. Визбора.

Практика. Посадка. Постановка рук, положение инструмента. Координация рук при игре. Основные приемы звукоизвлечения, единовременное начало и окончание игры.

Соблюдение элементарных изменений силы звука. Пауза. Ускорение и замедление темпа.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольное проигрывание, исполнение с педагогом, самостоятельное исполнение, концертное прослушивание, творческое исполнение, мини-концерт.

Раздел 3 Индивидуальная работа (32 часов)

Теория. Изучение приемов игры на гитаре. Тактирование: сильные и слабые доли. Изучение ритмических конструкций в разных музыкальных размерах.

Практика. Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой), самостоятельная настройка инструмента, игра аккомпанемента, самостоятельное транспонирование песенного материала, нахождение аккордов (со знаками альтерации в том числе) на грифе гитары, работы над правильным вокальным интонированием песенного материала.

Формирование компетенций: закреплять и развивать мотивации у учащегося, способности и потребности получать знания самостоятельно, развить навыки уверенности выступлений на сцене, выразительности исполнения, эмоционального исполнения.

Простые приемы игры. Работа над звукоизвлечением. Работа над ритмом. Работа над нюансами. Работа над выразительностью.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, исполнение на инструментах, исполнение группами и соло, творческое исполнение, контрольное прослушивание, творческий отчет.

Итоговое занятие (2 часа)

Ожидаемый результат обучения

Воспитанники должны знать:

- устройство акустической гитары;

-буквенно-цифровое обозначение простых аккордов их постановку (расположение) на грифе;

-теорию музыки (по программе)

-творчество известных бардов (по программе)

-правила безопасности труда и личной гигиены;

Воспитанники должны уметь:

-самостоятельно настраивать гитару;

-исполнять несложный аккомпанемент;

-иметь представление о сценической культуре;

-вести себя в коллективе.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 (68 часов)								
1	сентябрь	04	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Беседа	2	Вводное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение
Теория музыки (28 часа)								
2	сентябрь	05	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Теория музыки. Историческая справка о гитаре.	Кабинет музыки	Наблюдение
3	сентябрь	11	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Теоретическое	2	Строй и настройка инструмента	Кабинет музыки	Наблюдение
4	сентябрь	12	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Обозначение аккордов (буквенная сист.)	Кабинет музыки	Мониторинг
5	сентябрь	18	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Обозначение аккордов	Кабинет музыки	Мониторинг
6	сентябрь	19	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Обозначение аккордов	Кабинет музыки	Мониторинг
7	сентябрь	25	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Обозначение аккордов	Кабинет музыки	Мониторинг
8	сентябрь	26	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Знакомство с табулатурой	Кабинет музыки	Мониторинг
9	октябрь	02	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Знакомство с табулатурой	Кабинет музыки	Мониторинг
10	октябрь	03	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Темпоритмическая структура, такт, длительности звука, гармония.	Кабинет музыки	Мониторинг
11	октябрь	09	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Теоретическое	2	Динамика звука, знаки альтерации	Кабинет музыки	Наблюдение

12	октябрь	10	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Тембр, размер,	Кабинет музыки	Наблюдение
13	октябрь	16	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Длительности звука, гармония.	Кабинет музыки	Видеоотчет
14	октябрь	17	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Длительности звука, гармония.	Кабинет музыки	Видеоотчет
15	октябрь	23	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Жанры в музыке	Кабинет музыки	Видеоотчет
Освоение аккордов и приемов игры (36 часов)								
16	октябрь	24	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Посадка, постановка рук	Кабинет музыки	Наблюдение
17	октябрь	30	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Теоретическое	2	Посадка, постановка рук	Кабинет музыки	Наблюдение
18	октябрь	31	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	Кабинет музыки	Видеоотчет
19	ноябрь	06	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	Кабинет музыки	Видеоотчет
20	ноябрь	07	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Посадка, постановка рук Приемы игры для правой руки (перебор)	Кабинет музыки	Видеоотчет
21	ноябрь	13	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	Кабинет музыки	Видеоотчет
22	ноябрь	14	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Основные аккорды тональности Am	Кабинет музыки	Видеоотчет
23	ноябрь	20	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Основные аккорды тональности Am (Дополнительный материал)	Кабинет музыки	Видеоотчет

24	ноябрь	21	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Основные аккорды тональности Em	Кабинет музыки	Наблюдение
25	ноябрь	27	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Основные аккорды тональности Em	Кабинет музыки	Творческий отчет
26	ноябрь	28	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Основные аккорды тональности Dm	Кабинет музыки	Творческий отчет
27	декабрь	04	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Основные аккорды тональности Dm	Кабинет музыки	Творческий отчет
28	декабрь	05	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Основные аккорды тональности Hm	Кабинет музыки	Творческий отчет
29	декабрь	11	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Основные аккорды тональности Hm	Кабинет музыки	Творческий отчет
30	декабрь	12	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Игра с «баррэ» и без него	Кабинет музыки	Наблюдение
31	декабрь	18	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Игра с «баррэ» и без него	Кабинет музыки	Творческий отчет
32	декабрь	19	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Игра с «баррэ» и без него	Кабинет музыки	Мониторинг
33	декабрь	25	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Игра с «баррэ» и без него	Кабинет музыки	Мониторинг
34	декабрь	26	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Подведение итогов	2	Итоговое занятие	Кабинет музыки	Мониторинг
Модуль 2 (76 часов)								
1	январь	15	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Теоретическое	2	Вводное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение
Исполнительское мастерство (28 часов)								
2	январь	16	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Работа над вокальным мастерством	Кабинет музыки	Наблюдение

3	январь	22	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над вокальным мастерством	Кабинет музыки	Творческий отчет
4	январь	23	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Работа над вокальным мастерством	Кабинет музыки	Творческий отчет
5	январь	29	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над вокальным мастерством	Кабинет музыки	Творческий отчет
6	январь	30	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Работа над вокальным мастерством	Кабинет музыки	Творческий отчет
7	февраль	05	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Теоретическое	2	Работа над вокальным мастерством	Кабинет музыки	Беседа
8	февраль	06	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Работа над техникой исполнения на инструменте	Кабинет музыки	Беседа
9	февраль	12	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над техникой исполнения на инструменте	Кабинет музыки	Творческий отчет
10	февраль	13	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Работа над техникой исполнения на инструменте	Кабинет музыки	Творческий отчет
11	февраль	19	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над концертным репертуаром Исполнительское мастерство	Кабинет музыки	Творческий отчет
12	февраль	20	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Работа над концертным репертуаром	Кабинет музыки	Наблюдение
13	февраль	26	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над концертным репертуаром	Кабинет музыки	Творческий отчет
14	февраль	27	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Работа над концертным репертуаром	Кабинет музыки	Творческий отчет
15	март	05	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над концертным репертуаром Музыка весны	Кабинет музыки	Творческий отчет
Знакомство с творчеством авторов (12 часов)								
16	март	06	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Знакомство с творчеством авторов	Кабинет музыки	Творческий отчет

						Олег Митяев Исполнительское мастерство Работа над техникой исполнения на инструменте		
17	март	12	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Знакомство с творчеством авторов Владимир Высоцкий Работа над техникой исполнения на инструменте	Кабинет музыки	Творческий отчет
18	март	13	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Знакомство с творчеством авторов Юлий Ким Работа над техникой исполнения на инструменте	Кабинет музыки	Наблюдение
19	март	19	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Знакомство с творчеством авторов Юрий Визбор Работа над техникой исполнения на инструменте	Кабинет музыки	Творческий отчет
20	март	20	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Знакомство с творчеством авторов Виктор Цой Работа над техникой исполнения на инструменте	Кабинет музыки	Творческий отчет
21	март	26	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Знакомство с творчеством авторов Игорь Тальков Работа над техникой исполнения на инструменте	Кабинет музыки	Творческий отчет

Индивидуальная работа (32 часа)								
22	март	27	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Работа над звукоизвлечением	Кабинет музыки	Творческий отчет
23	апрель	02	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над звукоизвлечением	Кабинет музыки	Творческий отчет
24	апрель	03	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Работа над ритмом	Кабинет музыки	Наблюдение
25	апрель	09	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Теоретическое	2	Работа над ритмом	Кабинет музыки	Наблюдение
26	апрель	10	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Работа над ритмом	Кабинет музыки	Наблюдение
27	апрель	16	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Теоретическое	2	Работа над нюансами	Кабинет музыки	Наблюдение
28	апрель	17	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Теоретическое	2	Работа над звукоизвлечением и над нюансами	Кабинет музыки	Наблюдение
29	апрель	23	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над звукоизвлечением и над нюансами	Кабинет музыки	Творческий отчет
30	апрель	24	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Работа над выразительностью	Кабинет музыки	Творческий отчет
31	апрель	30	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над выразительностью	Кабинет музыки	Творческий отчет
32	май	01	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Работа над вокальным мастерством	Кабинет музыки	Творческий отчет
33	май	07	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над концертным репертуаром	Кабинет музыки	Творческий отчет
34	май	08	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Работа над вокальным мастерством Концертное выступление Песни о войне	Кабинет музыки	Творческий отчет
35	май	14	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над выразительностью Песни для друзей	Кабинет музыки	Творческий отчет

36	май	15	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Практическое	2	Работа над выразительностью	Кабинет музыки	Творческий отчет
37	май	18	17.30 – 18.10 18.20 – 19.05	Практическое	2	Работа над выразительностью	Кабинет музыки	Творческий отчет
38	май	21	10.00 – 10.45 10.50 – 11.35	Итоговые занятия	2	Итоговое занятие Творческий концерт	Кабинет музыки	Творческий отчет

УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся на базе МУК ЦКиД «Радуга».

Между организациями МБУ ДО Новомалыклинский РЦВР «Алые паруса» и МУК ЦКиД «Радуга» заключен договор сетевого взаимодействия.

Для достижения наилучших результатов обучения, воспитания, развития творческих способностей и творческого самовыражения обучающихся детей при реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного творчества (совместные творческие задания, коллективное исполнение музыки);
- игровые технологии (игры-конкурсы «Мой любимый музыкальный инструмент», подвижные игры, ток-шоу, театрализованные игры и др.);
- технология дифференцированного обучения, направленного на интересы детей;
- здоровьесберегающая технология (физкультминутки во время занятия, смена видов деятельности, профилактические беседы и др.)

Для реализации программы используются следующие психологические приемы: создание благоприятного микроклимата на занятии, доброжелательное отношение педагога к учащимся, демократический стиль общения педагога с учащимися, создание для каждого учащегося ситуации успеха.

В процессе работы с учащимися данного возраста используются различные формы работы с родителями: индивидуальные беседы, родительское собрание, приглашение на открытое занятие.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Информационно-методическое обеспечение:

- В.Петров «Самоучитель игры на гитаре»
- В.Петров «Самоучитель игры на гитаре»
- Ноты песен Цоя, Митяева, Талькова
- Ноты песен
- В.Петров «Самоучитель игры на гитаре»

- Методика В. Петрова «Обучение игре на шестиструнной гитаре»
- Методика по теме: «Приемы игры на гитаре»
- Методика по теме «Музыкальные стили»
- Методики по теме: «Сольное исполнение пьес»
- Методика по теме: «Отработка навыков игры на гитаре»

Материально- техническое обеспечение:

- Ноутбук
- магнитофон
- наличие учебного кабинета, соответствующего требованиям техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов; аудитория для занятий, шестиструнная гитара (2 инструмента), камертон, подставка под ногу, пюпитр, подставка под инструмент, стулья, стол.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Андреев Ю. А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия, 2001,
2. Беленький Л. П. Библиотека авторской песни. «Гитара и слово» Михаил Анчаров. – М.: МП «Останкино» 2012, с. 302
3. Новиков В. И., автор-составитель. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 2007
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 2008
6. Программа для детей ДМШ “Специальный класс шестиструнной гитары” М.:2002.
7. Типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Классическая гитара” М., 2001.
8. Общеобразовательная программа «Гитара и песня» В.И. Сурган. (ПДО первой категории Центра Творчества Юных г.Пласт Челябинской обл.)М., 2003

Литература для детей

1. Акимов Л. Учимся слушать музыку. Ред. и предисл. Е. Лисянской, М. 2009
2. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 7 – М., 2006 г.)
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на гитаре.– М., 2008
4. Иванов-Крамской А., автор-составитель. М., 2001. Вып. 2. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара).
5. Калинин В. Юный гитарист. – Москва 2009
6. Очаковская О. Беседы о музыке. – М. Музыка, 2006

Оценочные материалы

Программы «Клуб любителей гитары» (стартовый уровень)

Входной и текущий контроль, итоговая аттестация обучающихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

- анализ полноты реализации программы объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;

- внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Общим показателем при проведении текущего контроля и итоговой аттестации является определение уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

- *высокий уровень* – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы, подлежащей аттестации;

- *средний уровень* – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% программы, подлежащей аттестации;

- *низкий уровень* – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы, подлежащей аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня подготовки обучающихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в форме:

индивидуального прослушивания, в ходе которого у детей проверяются музыкально – слуховые данные: слух, ритм, память.

По результатам входного контроля педагог комплекзует группы однородного состава, использует технологию внутригрупповой дифференциации по уровням подготовки детей, которые определяет по критериям:

- дети, обладающие нормативным уровнем (Н), заинтересованы, но не имеют практических навыков и нуждаются в помощи педагога на занятиях.

- дети, обладающие компетентным уровнем (К) подготовки, имеют начальные практические навыки выбранного вида деятельности, активны, проявляют самостоятельность на занятиях.

Выводы об уровне подготовки детей заносятся в карту входного контроля учебной группы объединения.

Проверяются музыкально – слуховые данные обучающихся (слух, ритм, память), моторика рук, общие знания о музыке и музыкальных инструментах.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам (подразделам, разделам) программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах: тестирование, контрольное проигрывание, педагогическое наблюдение и др.

Задания для осуществления текущего контроля разработаны с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых педагогических технологий. Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины; работает с инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно;

низкий уровень — ребёнок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; испытывает затруднения при работе с инструментами; выполняет задания на основе образца.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, является победителем и призером конкурсов, фестивалей различного уровня;

средний уровень - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, участвует в конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях;

низкий уровень - обучающийся малоинициативен, нет стремления к совершенствованию в выбранном виде деятельности, не может работать самостоятельно, принимает участие в мероприятиях.

Результаты освоения обучающимися программы по разделам заносятся в карту текущего контроля учебной группы объединения.

Оценочные материалы по проведению текущего контроля:

Раздел «Теория музыки».

Теория. Обучающимся предлагается назвать основные аккорды на гитаре. (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).

Раздел «Освоение аккордов и приемов игры».

Теория. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре.

(Бой «тройка», бой «пятерка», бой «шестерка» с глушением).

Практика: исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Раздел «Знакомство с творчеством авторов».

Теория. Перечислить фамилии авторов-исполнителей песен на гитаре, с творчеством которых познакомились в учебном году.

Практика. Исполнить на гитаре по нотам 2 песни по выбору обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия планируемыми результатам программы.

При проведении итоговой аттестации учитываются не только уровень усвоения обучающимися программы, но и внешние результаты: победы в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме тестирования и творческого отчета.

Результаты итоговой аттестации обучающихся фиксируются в ведомости.

Оценочные материалы по проведению итоговой аттестации:

Теория. Обучающимся предлагается:

1. назвать основные приёмы игры перебором на гитаре.
(от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).
2. назвать основные приёмы игры щипком на гитаре.
(бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

Практика: исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.