

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Новомалыклинский районный центр внешкольной работы
«Алые паруса»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол от «28» 08 20 19. № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МУ ДО

Новомалыклинский РЦВР

«Алые паруса»

 / Л.Н. Бурмистрова

приказ от «30» 08 20 19 г. № 30



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы:

1 год

Автор-составитель:

Сурадеева Любовь Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

с. Станция Якушка, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 3- 11
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	стр. 12- 13
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	стр. 14- 25
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	стр. 26-31
УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	стр. 32-38
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 29-40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 10 -15 лет. Определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный дизайнер» разработана на основе требований *следующих нормативно-правовых документов:*

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного

развития средствами разных видов изобразительного искусства, дизайна в эстетической деятельности.

Направленность	Художественное
<p>Актуальность (или новизна или отличительные особенности)</p>	<p>Среди предметов художественного цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.</p> <p>В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. В этой связи особую значимость приобретает прохождение программы «Юный дизайнер», который является составной частью эстетической и трудовой подготовки учащихся.</p> <p>Новизна программы заключается в том, что программа дает возможность изучать, совершенствовать различные техники изобразительного искусства и применять их при проектировании и художественном конструировании.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации. Одной из целевых установок, обеспечивающих</p>

	<p>эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.</p>
Цель	<p>Формирование художественно-творческих способностей детей, через проектно-художественную деятельность (дизайн).</p>
Задачи	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать детям первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека; - ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России; - ознакомить с основными методами художественного проектирования; - повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей; - сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.). <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содействовать формированию всесторонне развитой личности; развитию художественного вкуса; - развивать креативное мышление; - создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся. <p><i>Личностные:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса; - формировать чувство коллективизма, гражданственности; - воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность); - воспитывать аккуратность, культуру поведения; - формировать чувство самоконтроля.
Срок реализации	1 год
Возраст, на который направлена программа (ступени, уровни)	10-15 лет Уровень: стартовый
Основные формы, методы и приемы проведения занятий (согласно ступеням и уровням)	<p>Формы организации занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинированный урок, - конференция, - круглый стол, - индивидуальные и групповые беседы, - экскурсии. <p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный, - метод практических упражнений, - метод поисковых решений.
Режим проведения занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут (2 академических часа)

	Среда 14.00-14.45 15.00-15.45
Ожидаемые результаты	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; - в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности; - в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование). <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн); - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; - активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

	<p>- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;</p> <p>- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;</p> <p>- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;</p> <p>- в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений,</p>
--	--

	<p>изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики).
<p>Способы и формы проверки выполнения учебного плана (промежуточная аттестация)</p>	<p>По окончании обучения по программе «Юный дизайнер», учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии; - о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды; - о декоративных особенностях древесных и травянистых растений, используемых в озеленении; - об основных композиционных элементах ландшафтного дизайна; - о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы; - о критериях подбора растений для озеленения определенного участка; - о правилах составления проектов; - о перспективных профессиях проектировщика и

	<p>дизайнера зеленого строительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об экономических возможностях деятельности, связанной с благоустройством и озеленением территории разного назначения; - об истории развития садово-паркового искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен; - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; - владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, роспись и т. п.); - составлять ассортимент растений для объекта
--	---

	<p>озеленения с учетом их биологии и декоративности, а также природно-климатических условий района;</p> <ul style="list-style-type: none">- представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д. <p>Сформированы личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь общаться в коллективе;- уважать свой труд и труд товарищей;- уметь воспринимать общие дела, как собственные.
--	---

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
<i>I. «Дизайн – что это такое?» (13 часов)</i>			
Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	1	0,5	0,5
История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	3	1	2
Особенности творчества художника и дизайнера.	4	2	2
Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	3	1	2
Средства выражения графического дизайна.	2	1	1
<i>II. Рекламный и полиграфический дизайн. (18 часов)</i>			
Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	3	1	2
Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	2	1	1
Полиграфический дизайн.	2	1	1
Помощь в оформлении школьной газеты.	4	1	3
Фотография в современном дизайне.	2	1	1
Мир открыток.	4	1	3
<i>Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (20 часов)</i>			
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)	2	1	1
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья	2	1	1

(Романский стиль, Готика)			
. Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения	2	1	1
. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко	2	1	1
. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо	2	1	1
. Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма	2	1	1
. Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампира	2	1	1
. Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики	2	1	1
. Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна	2	1	1
. Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)	2	1	1
<i>IV. Ландшафтный дизайн. (19 часов)</i>			
. Значение декоративного оформления участка.	1		
. Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве.	3	1	2
. Альпийские горки.	2	1	1
. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	3	1	2
. Статуи в ландшафтном дизайне.	2	1	1
. Ажурные ограды.	2	1	1
. Фонари на улицах и в парках.	2	1	1
. Изготовление макета мини-участка.	4	1	3
. Защита проекта.			

Многообразие профессий в области дизайна.	2	2	
Подведение итогов года.	1	1	

Всего часов: 72 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел: **«Дизайн – что это такое?» (13 часа)**

Тема: **«Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн» (1 час)**

Теория (0,5 час):

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

Практика (0,5 час):

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в природе и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Тема: **«История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна». (3 часа)**

Теория (1 час):

История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Практика (2 часа):

Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

Тема: *«Особенности творчества художника и дизайнера»*. (4 часов)

Теория (1 час):

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

Практика (3 часа):

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

Тема: *«Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера (3 часов)*

Теория (1 час):

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практика (2 часа):

Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

Тема: *«Средства выражения графического дизайна»*. (2 часа)

Теория (1 час):

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практика (1 час):

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Раздел: *«Рекламный и полиграфический дизайн»*. (18 часов)

Тема: *«Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума»*. (3 часов)

Теория (1 час):

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика (2 часа):

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Тема: *«Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта»*. (2 часа)

Теория (1 час):

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практика (1 час):

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

Тема: *«Полиграфический дизайн»*. (2 часа)

Теория (1 час):

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Практика (1 час):

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

Тема: *«Помощь в оформлении школьной газеты»*. (4 часа)

Теория (1 час):

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

Практика (3 часа):

Выполнение макета плаката.

Тема: *«Фотография в современном дизайне»*. (2 часа)

Теория (1 час):

Художественно-композиционные моменты в съемке.

Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже —

природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение.

Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Практика (1 час):

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.);

съемка пейзажа: решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах;

оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

Тема: *«Мир открыток». (4 часа)*

Теория (1 час):

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика (3 часа):

изготовление поздравительной открытки.

Раздел: **Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох.**
(20 часов)

Тема: *Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)* (2 часа)

Теория (1 час):

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Практика (1 час):

выполнение эскизов одежды, украшений (браслетов, ожерелий) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта;
создание папки-раскладушки.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)»* (2 часа)

Теория (1 час):

Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика).

Практика (1 час):

Выполнение витражной композиции (роспись по стеклу).

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения»* (2 часа)

Теория (1 час):

Одежда, костюм, как знак положения человека в обществе и его намерений, его роли.

Практика (1 час):

индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; передача стилового единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко»*
(2 часа)

Теория (1 час):

Барокко, как один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве XVI — середины XVIII в. Изучение дворцово-парковых ансамблей: храмы XVII в. Московского Кремля, Большой дворец в Петергофе (Петродворце), Зимний дворец в Петербурге, павильон «Эрмитаж»; Большой (Екатерининский) дворец в Пушкино (Царском Селе). Рассматриваются интерьеры дворцов Кремля, Зимнего дворца, ограды Петербурга. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко.

Практика (1 час):

Выполнение эскиза (копирование) мебели стиля барокко.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо»*. (2 часа)

Теория (1 час):

иллюзорность, идиллический мир театральной игры стиля Рококо.

Практика (1 час):

Рисование (повтор) мотивов рокайля.

Рисование (повтор) акварелью цветочных декоративных мотивов в колорите рококо (легкие, изящные букетики, бантики, гирлянды).

Копирование цветочной росписи с фарфоровых изделий стиля рококо из собрания музея керамики в Кусково.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма».*

(2 часа)

Теория (1 час):

Классицизм, как художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в.

Изделия из камня. Петербургские гранильные фабрики. Работы Я. Коковкина и Г. Налишова на гранильных фабриках. Применение ценных пород камня в отделке дворцовых интерьеров. Проекты декоративных ваз из камня.

Практика (1 час):

Выполнение эскиза замка в стиле классицизма.

Выполнение эскиза вазы (фарфоровой и каменной) в стиле классицизма.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампира» (2 часа)*

Теория (1 час):

Мебель. Русский ампира — эпоха расцвета отечественного мебельного искусства.

Наиболее важные центры мебельного производства (мастерские при усадьбах в Останкине и Архангельском).

Практика (1 час):

Разработка серии эскизов по мотивам русского ампира в мебели. Стол, стулья, кресло (белый цвет, золочение).

Оформление интерьеров дворцов. Создание проектов мебели, декоративных ваз, осветительных приборов.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики» (2 часа)*

Теория (1 час):

Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики.

Практика (1 час):

Выполнение эскиза интерьера.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна» (2 часов)*

Теория (1 час):

Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна.

Практика (1 час):

Зарисовки архитектурных ансамблей в стиле Модерн.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)» (2 часа)*

Теория (1 час):

История архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)

Практика (1 час):

Проектная разработка города будущего (и его отдельных фрагментов).
Коллективная работа.

Раздел: *«Ландшафтный дизайн» (19 часов)*

Тема: *«Значение декоративного оформления участка».(1 час)*

Теория (1 час):

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

Тема: *«Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве». (3 часа)*

Теория (1 час):

Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные. Декоративность: размер и форма кроны, строение и окраска листьев, форма ствола и окраски коры, величина и окраска цветков и

плодов. Общие сведения о травянистых растениях открытого грунта. Классификация растений по продолжительности жизни: одно -, дву-« Многолетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др.

Практика (2 часа):

Составление ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений для озеленения пришкольного участка.

Тема: *«Альпийские горки»*. (2 часа)

Теория (1 час):

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.

Практика (1 час):

Создание эскизов и макетов альпийских горок.

Тема: *«Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения»* (2 часа)

Теория (1 час):

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

Практика (1 час):

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

Тема: *«Статуи в ландшафтном дизайне»*. (2 часа)

Теория (1 час):

Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

Практика (1 час):

Зарисовка известных парковых статуй.

Тема: *«Ажурные ограды».* (2 часов)

Теория (1 час):

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Практика (1 час):

создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.

Тема: *«Фонари на улицах и в парках».* (2 часа)

Теория (1 час):

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Практика (1 час):

графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Тема: *«Изготовление макета мини-участка».* (4 часа)

Теория (1 час):

Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения. Насаждения по функциональному признаку: насаждения общего пользования (парки, скверы, бульвары и т. д.), ограниченного пользования (посадки в производственной зоне, вокруг детских лечебных учреждений и т. п.), специального назначения

(например, защитные), утилитарные (у частных домов, подъездов и т. д.). Особенности подбора и расположения растений в них.

Практика (3 часа):

Составление проекта озеленения территории.

Варианты: пришкольного участка, подхода к административному зданию, зоны «тихого» отдыха в парке с использованием специального обозначения.

Тема: *Защита проекта.* (2 часа)

Тема: *«Многообразие профессий в области дизайна».*

Теория (1 часа):

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

Тема: *«Подведение итогов года»* (1 час)

Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.

Всего часов: 72 часа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел № 1 «Дизайн – что это такое?» (13 часов)</i>								
1	сентябрь	04	14.00-14.45 15.00-15.45	Беседа	1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	Школа	Ответы на вопросы
2 3 4	сентябрь	11	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированные занятия	3	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	Школа	Викторина
5 6 7 8	сентябрь	18, 25	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированные занятия	4	Особенности творчества художника и дизайнера	Школа	Викторина Кроссворд
9 10 11	октябрь	2, 9,	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированные занятия	3	Графический стиль- основа профессионального творчества дизайнера	Школа	Мини-тест
12 13	октябрь	16	14.00-14.45 15.00-	Комбинированные занятия	2	Средства выражения графического дизайна	Школа	Викторина

			15.45					
Раздел № 2 «Рекламный и полиграфический дизайн» (18 часов)								
14 15 16	октябрь	23	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Практиче- ские занятия	3	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума	Школа	Практическая работа
17 18	октябрь	30	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини- рованные занятия	2	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта	Школа	Практическая работа
19 20	ноябрь	6	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини- рованные занятия	2	Полиграфический дизайн	Школа	Кроссворд викторина
21 22 23 24	ноябрь	13, 20	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Практиче- ские занятия	4	Помощь в оформлении школьной газеты	Школа	Практическая работа
25 26	ноябрь	27	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини- рованные занятия	2	Фотография в современном дизайне	Школа Парк	Практическая работа Выставка работ
27 28 29 30	декабрь	4,11	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини- рованные занятия	4	Мир открыток	Школа	Тест Практическая работа Участие в

								акции Участие в конкурсе
Раздел № 3 «Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох» (20 часов)								
31 32	декабрь	18	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др.Рим)	Школа	Тест Практическая работа Кроссворд
33 34	декабрь	25	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, готика)	Школа	Викторина Практическая работа
35 36	январь	1	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождение	Школа	Тест Викторина
37 38	январь	8	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко	Школа	Тест Кроссворд
39 40	январь	15	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо	Школа	Викторина Тест
41 42	январь	22,	14.00- 14.45	Комбини рованные	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды	Школа	Тест

			15.00-15.45	занятия		Классицизма		
43 44	январь	29	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Ампира	Школа	Тест Презентация
45 46	февраль	5	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики Школа		Викторина
47 48	февраль	12	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна	Школа	Кроссворд
49 50	февраль	19	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай - тек и др.)	Школа	Кроссворд Выставка
Раздел № 4 «Ландшафтный дизайн» (19 часов)								
51	февраль	26,	14.00-14.45 15.00-15.45	Беседа	1	Значение декоративного оформления участка	Школа	Ответы на вопросы
52 53 54	март	4	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированные занятия	3	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве	Школа	Практическая работа

55 56	март	11	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	2	Альпийские горки	Школа	Практическая работа
57 58 59	март	18, 25	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	3	Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения	Школа Экскурсия	Практическая работа
60 61	апрель	8	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	2	Статуи в ландшафтном дизайне	Школа	Практическая работа
62 63	апрель	15	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	2	Ажурные ограды	Школа	Практическая работа
64 65	апрель	22	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	2	Фонари на улицах и в парках	Школа	Выставка работ
66 67 68 69	апрель май	29, 6, 13	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Практиче ские занятия	4	Изготовление макета мини- участка	Школа	Практическая работа
70 71	май	20	14.00- 14.45 15.00-	Отчетное занятие	2	Защита проекта «Многообразие профессий в области дизайна»	Школа	Проект

			15.45					
72	май	27	14.00- 14.45 15.00- 15.45	Комбини рованные занятия	1	Подведение итогов года	Школа	Выставка работ

УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ребенка, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Приёмы обучения:

демонстрация эффективного опыта;

объяснение опыта;

ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:

а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;

б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;

в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;

г) проверка результатов обучения:

- в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;

- в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

2. По дидактическим задачам:

а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;

б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

в) применяются знания через выполнение проектной работы;

г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.

3. По характеру деятельности:

а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;

б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;

в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);

г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

Формы обучения: учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Теоретическую работу с обучающимися следует ограничить краткими беседами, не более 10-15 минут, и пояснениями по ходу учебного процесса, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении

учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен.

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Формируемые умения и навыки учащихся:

1. Пробы сил в каждом направлении дизайна.
2. Обучение навыкам планирования работы, самостоятельного выбора техник, инструментов и форм для достижения поставленной задачи.
3. Навыки самостоятельного выполнения проектных заданий, выбора стиля, художественных решений.
4. Навыки выполнения групповых проектов, толерантного отношения к товарищам по проекту.
5. Самостоятельно контролировать ход выполнения работы, фиксировать последовательность и оценивать результат.

Получаемые учащимися знания:

1. Виды и направления дизайна.
2. История и развитие дизайна.
3. Стили в дизайне.
4. Правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами.
5. Проектная деятельность, проектная документация.

6. История черчения.
7. Правила оформления чертежей.
8. Выполнение комплексных чертежей.
9. Работа с компьютером. Охрана здоровья.
10. Компьютерная программа MS Power Point.
11. Компьютерная программа MS Word.
12. Особенности оформления презентаций, художественных документов и художественных изображений.

Формы подведения итогов. Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

Просмотр – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

Тестирование, устный опрос – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:

1. входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
2. промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
3. итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

Выставка проектных работ. Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.

Творческий отчёт. В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы

представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:

- возраст воспитанника;
- общественная значимость проектной работы;
- художественная ценность проектной работы;
- качество исполнения проектной работы;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Так же в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное.

Массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

Конкурсы, фестивали. Руководителю объединения нужно в начале учебного года познакомиться с планом массовых мероприятий, затем обсудить возможность участия учащихся в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию. Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Способы оценки результатов учебной деятельности:

- похвала;
- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

Информационно-методическое обеспечение

1. Методический фонд объединения (состоит из 100 лучших работ обучающихся).
2. Иллюстрации – 100 шт. (по темам программы)
3. Репродукции – 50 шт. (по темам программы)
4. Тематические таблицы – 32 шт.

5. Специализированная литература – 20 экз.
6. Тесты, опросники – 13 шт.
7. Дидактические разработки занятий для начинающих «Уроки дизайна».
8. Дидактические разработки занятий по арт-терапии.
9. Обучающие компьютерные диски по рисованию, дизайну, истории искусства – 22 шт.
10. Дидактические и развивающие игры – 15шт.
11. Коллекция электронных занятий, выполненных в виде презентаций к занятиям в MS Power Point.

Материально-техническое обеспечение

1. Выставочные стенды для экспонирования детских рисунков в рамках - 5 шт.
2. Выставочные стенды, позволяющие демонстрировать работы детей, выполненные на бумаге – 3 шт.
3. Мольберты – 15 шт.
4. Столы – 6 шт.
5. Стулья – 25 шт.
6. Табуреты – 10 шт.
7. Музыкальный центр – 1 шт.
8. Компьютеры– 5 шт.
9. Аудио, DVD, CD диски с записями.
10. Магнитная доска – 1 шт.
11. Муляжи (фрукты, овощи, грибы).
12. Гербарий – 3 шт.
13. Коллекция жуков, бабочек – 2 шт.
14. Ткань для драпировок различная – 35 шт.
15. Художественные материалы (кисти беличьи и щетинные № 1-16; гуашь, акварель, масляные краски; гелевые ручки, маркеры, фломастеры; акварельные, пастельные и цветные карандаши; восковые мелки, уголь и

сангина; картон, белая и цветная бумага различных форматов; клей ПВА; ножницы; кнопки, скрепки.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 2012 г.
2. Воронов Н., Шестопад Я. Эстетика техники. — М., 2012.
3. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
4. Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 2015.
5. Кликке Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 2018.
6. Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.
7. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 2014.
8. Пузанов В.И., Тексты в художественном конструировании. — М., 2014.
9. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 2014.
10. Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 2017.
11. Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 2016 г.
12. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. •— М., 1978.
13. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн. — М., 1985.
14. Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.
15. Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей:

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 2012 г.
2. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 2018.
3. Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 2014 г.
4. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 2014.
5. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 2018.

6. Пузанов В.И., Тексты в художественном конструировании. — М., 2014 г.
7. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 2014 г.
8. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 2018 г.
9. Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 2015 г.