

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Новомалыклинский районный центр внешкольной работы
«Алые паруса»**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол от «28» августа 2019 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
Новомалыклинский РЦВР
«Алые паруса»
/ Л.Н. Бурмистрова
Приказ от «30» августа 2019 г. № 30



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации программы:
01.09.2019 г. – 31.05.2020 г.

Автор-составитель:
Саранчук Игорь Богданович
педагог дополнительного образования

//

с. Новая Малыкла
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Учебный план	8 стр.
3. Содержание программы	10 стр.
4. Методическое обеспечение программы	11 стр.
5. Список литературы и электронные ресурсы	12 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>Актуальность программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Бардовская песня» направлена на личностное развитие учащихся через обучение исполнению авторской песни в составе вокально-инструментального ансамбля и сольно под гитарный аккомпанемент. Причем учащиеся осваивают как вокальные, так инструментальные техники исполнительства, актерское мастерство. Программа по вокалу опирается на традицию исполнительства классической авторской и «актерской» песни в нашей стране (творчество Ю. Визбора, Б.Окуджавы, В. Высоцкого, А. Миронова, Е. Камбуровой, О. Даля), для которой характерно бережное отношение к слову, богатство речевых интонаций, создание яркого сценического образа; на методики классического ансамблевого пения «на голоса». Несмотря на то, что в инструментальной части программа основана на академических методиках преподавания игры на музыкальных инструментах, в ней отсутствует значительная теоретическая часть, а все необходимые знания по теории музыки тотчас находят свое применение на практике. Программа знакомит учащихся с жанром авторской песни от 60-х гг. 20 века до современности, с музыкально-поэтической русскоязычной культурой.</p> <p>Сейчас, пожалуй, каждый образованный человек может отметить падение уровня культуры, духовных, нравственных ценностей нашего общества. Телевидение и другие средства массовой информации изобилуют сценами жестокости, насилия, разврата и т.п. Дети, еще не имея нравственных критериев, впитывают то, что им преподносит наш взрослый мир. В этих условиях необходимы организации, способные на восстановление духовного мира детей и подростков.</p> <p>Песня, кроме обладания самостоятельной художественной ценностью, имеет гораздо больше как бы вторичных, прикладных задач, чем все остальные виды искусства. Постоянное присутствие в человеке, в компании, в обществе определенных песен делает человека, компанию, общество несколько иными. Песня - наиболее активная и близкая человеку форма высказывания: и как способ выразить себя, и как возможность услышать другого, она задает</p>
--------------------------------------	---

	<p>определенную «температуру» общения. Словарь, эстетика, интонация, внутренние устремления во многом обусловлены тем песенным запасом, той песенной установкой, на которой человек воспитан.</p> <p>К сожалению, сейчас на экранах телевидения и радио можно услышать лишь песни с примитивным содержанием и слабыми в художественном отношении текстом и музыкой, зачастую непристойного содержания, с использованием ненормативной лексики, воровского жаргона. Зачастую думающие подростки вообще по этой причине отказываются слушать русскоязычную музыку, выбирая зарубежный рок.</p> <p>Авторская песня – «думающая песня для думающих людей», в основном выгодно отличается от массовой ее некоммерческим характером, глубиной и поэтическими достоинствами текстов. Кроме того, зачастую это – песни на стихи таких поэтов как М. Цветаева, И. Бродский, Б. Пастернак, Ю. Мориц и других больших поэтов. В жанре очень много песен, посвященных Великой Отечественной войне.</p> <p>Занятия авторской песней воспитывают любовь к русскому языку и истории, возвращают подростков к традициям русской песенной культуры.</p> <p>Поэтому авторскую песню можно рассматривать как гуманитарное образование: на базе творчества основоположников жанра не одно поколение людей пришло к поэзии, литературе, вообще к осмыслению жизни. Через авторскую песню непосредственно воспринимаются культура чувств и переживаний, глубина мироощущения, культура диалога с миром, ближним, самим собой, степень духовного и душевного развития.</p> <p>Авторская песня - это «способ думать о жизни вслух», способ высказаться. Именно это важно подросткам, ищущим себя, строящим свою личность и модель жизни.</p>
<p>Новизна и отличительные особенности</p>	<p>Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Также в данной</p>

	<p>программе сделана попытка симбиоза авторской песни с жанрами вокально-инструментального ансамбля (ВИА) посредством включения разнообразных инструментов: ударных, соло-гитары, баса, синтезатора, и пр. в аранжировки песен.</p> <p>В основе программы «Бардовская песня» - пение, игра в ансамбле, актерское мастерство, зачастую идет совмещение всех трех составляющих в процессе подготовки, которых дети могут выбрать то, что им более по душе.</p> <p>Отличительная особенность программы – ее доступность: практически любой неподготовленный подросток с минимальными музыкальными способностями способен ее освоить частично или полностью; ее личностная ориентированность, когда подросток имеет выбор той или иной «специализации» внутри коллектива (вокал, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство) в зависимости от способностей и устремлений.</p> <p>Содержание программы в её теоретической части соотнесено с материалом по авторской песне, изучаемым по федеральной программе литературы в средней школе, а практическое исполнительство дает стимул к гораздо более глубокому изучению жанра.</p>
Направленность	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Бардовская песня» по содержанию имеет художественную направленность, по функциональному предназначению является общекультурной; по способу организации детей в группе – разновозрастной.</p>
Цель	<p>Создание условий для формирования художественно-эстетической культуры детей и подростков через приобщение к авторской песне и ее нравственным ценностям.</p>
Задачи	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать навыки игры и пения в вокально-инструментальном ансамбле и сольно; -обучить осмысленному и эмоциональному исполнению песен; -развить навыки концертной и творческой деятельности; <p>Метапредметные:</p>

	<p>-развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику, творческие способности;</p> <p>-развить командные качества, личностный потенциал;</p> <p>-развить музыкально-литературный вкус.</p> <p>Личностные:</p> <p>-сформировать нравственные качества личности;</p> <p>-создать коллектив детей с атмосферой доверия и взаимоуважения;</p> <p>-приобщить к творчеству авторов-исполнителей;</p> <p>-помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.</p>
Уровень	стартовый
Срок реализации	с 01.09.2019 г. по 31 мая 2020 г. Количество занятий в неделю: 2 Количество часов в неделю: 4 (2 по 2 (по 45 минут, 15 минутный перерыв) Объем учебного времени: 144 часа
Возраст, который направлена программа	<p>на</p> <p>Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 11 до 15 лет. В этом возрасте формируется мировоззрение, и авторская песня всячески способствует этому, воспитывая патриотизм, уважение к личности другого человека, прививая гуманистические ценности, что усиливает способность личности противостоять отрицательным влияниям среды.</p> <p>Для подростков 11-15 лет высока зависимость от группы сверстников, диктующий подростку свои нормы, ценности, стиль поведения. В коллективе «Бардовская песня» предполагается создание группы с высокими моральными нормами и принципами. Данная группа становится для подростков референтной, они не только перенимают ее нормы и ценности, но чувствуют себя частью дружного коллектива, перенимая стиль искреннего и доверительного общения, характерный для авторской песни.</p>
Основные формы, методы и приемы проведения занятий (согласно	<p>Программа реализуется в образовательном процессе с помощью лично ориентированных, командных, диалогических, проектных, проблемно-развивающих и других педагогических технологий.</p> <p>В ходе теоретических и практических занятий для конкретизации теоретической информации применяется</p>

<p>ступеням и уровням)</p>	<p>наглядный метод обучения.</p> <p>Используемые средства наглядности: показ педагогом приемов игры на инструменте, тексты песен, схемы и таблицы аккордов, табулатура, программа «Guitar pro», фотографии с фестивалей, фотопортреты авторов.</p> <p>На занятиях очень широко используется <i>технология коллективного творческого воспитания</i>: все полученные знания ученики тут же применяют на деле и передают другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения.</p> <p><i>Практическая работа</i> учащихся включает следующие виды самостоятельной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание песен, разобранных на занятии (текст, мелодия, аккомпанемент); - обучение игре на гитаре (аккомпанемент), бас-гитаре, электрогитаре, ударных, игра в инструментальном ансамбле; - обучение музыкальной грамоте, нотной грамоте, разучивание несложных пьес для классической гитары; - дыхательные и вокальные упражнения, пение в ансамбле, дуэте, сольно; - упражнения на дикцию, актерское мастерство и подготовка спектакля; - работа с солистами: анализ текста, режиссура песни, выстраивание драматургии, работа над образом; - прослушивание аудиозаписей авторов-исполнителей, подбор репертуара; - изучение истории авторской песни, творчества поэтов и бардов; - участие в песенных вечерах, тематических вечерах, праздниках, туристических походах; - участие в концертах, конкурсах, фестивалях, и др. мероприятиях
<p>Способы и формы проверки выполнения учебного плана (промежуточная аттестация)</p>	<p>Способы проверки результатов обучения: тестирование, самостоятельная работа, опрос, кроссворд, наблюдение, концерт.</p> <p>Они позволяют определить личностные особенности обучающихся, мотивацию деятельности, результативность реализации программы.</p> <p>Результаты деятельности обучающиеся демонстрируют на различных концертных выступлениях в течении учебного года, отчетном годовом концерте, а также фестивалях, конкурсах разных уровней.</p> <p>Система отслеживания результатов:</p>

	<p>Реализация программы предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Текущий контроль: контроль за усвоением теоретических вопросов в процессе практической деятельности обучающихся на каждом занятии; -Периодический контроль: контроль за выполнением самостоятельных работ и выступлениях на концертах; -Итоговый контроль: контроль за выполнением самостоятельных работ обучающихся по итогам темы, раздела. <p>Контроль за выступлением на отчетном годовом концерте.</p>
<p>Ожидаемый результат</p>	<p>В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся достигнут следующих личностных и метапредметных результатов:</p> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформируют нравственные качества и нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам; -сформируют готовность к саморазвитию и самообразованию на основе осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом профессиональных предпочтений. <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебной и творческой деятельности; -сформируют навык самостоятельно определять цели деятельности, планировать, корректировать и осуществлять деятельность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Организационное занятие Входящая и промежуточная диагностика, тестирование Правила техники безопасности на занятиях Правила внутреннего распорядка МУ ДО Новомалыклинский РЦВР «Алые паруса»	4	2	2
2.	Первоначальные сведения о гитаре. История и устройство инструмента. Хранение. Гимнастика гитариста. Посадка гитариста. Строй и настройка гитары. Принадлежности гитариста	4	2	2
3.	Постановка левой руки. Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов	16	2	14
4.	Постановка и штрихи правой руки. Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4 Штрих «щипок», игра в размерах 2/4, 3/4 Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8	20	4	16
5.	Музыкальная грамота Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов Мажор и минор. Темп и ритм. Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Тоника, субдоминанта и доминанта. Тон, полутон. Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза	16	8	8
6.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор	10	-	10
7.	Песни в тональности ми-минор и соль-мажор	10	-	10
8.	Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция	20	2	18
9.	Вокал: пение в хоре	20	-	20
10.	История жанра авторской песни Авторы 60-х годов Туристическая песня Творчество Владимира Высоцкого	10	10	-

	Грушинский фестиваль Творчество Юрия Визбора			
11.	Выступления перед аудиторией Подготовка к концертам Отчетные концерты, «Гитара по кругу» Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений	14	-	14
ИТОГО:		144	30	114

Содержание программы

1. Организационное занятие.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях

Правила внутреннего распорядка МУ ДО Новомалыклинский РЦВР
«Алые паруса»

Информация о студии.

Практика: Входящая диагностика, тестирование

2. Первоначальные сведения о гитаре.

Теория: История и устройство гитары. Хранение.

Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор).

Практика: Гимнастика гитариста. Посадка гитариста.

3. Постановка левой руки. Песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов.

Теория: Аппликатуры аккордов. Демонстрация аккордов на гитаре. Правила постановки левой руки.

Практика: Нахождение аккордов на грифе, исполнение песен на 2, 3, 4 аккорда.

4. Постановка и штрихи правой руки.

Теория: Правила постановки левой руки. Нотная запись и схемы штрихов.

Практика: Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4

Штрих «щипок», игра в размерах 2/4, 3/4

Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8

5. Музыкальная грамота

Теория: Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов. Мажор и минор. Темп и ритм. Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Тоника, субдоминанта и доминанта.

Тон, полутон. Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза.

Практика: Запись нот и схем в тетрадь. Ритмическое сольфеджио.

6. Песни в тональности ля-минор и до-мажор

Теория: Гаммы ля-минор и до-мажор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат.

Практика: разучивание песен (до 8 аккордов)

7. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор

Теория: Гаммы ми-минор и соль-мажор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат в ми-миноре. Знаки альтерации.

Практика: разучивание песен (до 8 аккордов)

8. Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция

Теория: строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры.

Практика: исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки.

Распевки.

9. Вокал: пение в хоре

Теория: информация о позиции гласных, фразировке

Практика: разучивание текста, мелодии, пение в унисон.

10. История жанра авторской песни

Теория: Авторы 60-х годов

Туристическая песня

Творчество Владимира Высоцкого

Грушинский фестиваль

Творчество Юрия Визбора

Практика: совместное исполнение известных песен

11. Выступления перед аудиторией

Теория: правила работы с микрофоном, стойками. Сценическое движение

Практика: Подготовка к концертам

Отчетные концерты, «Гитара по кругу»

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы имеется следующее оборудование:

- гитары, бас-гитара, электрогитара,
- микрофоны микрофонные стойки, комбоусилитель, провода,
- синтезатор,
- барабанная установка,
- стулья, стол,
- сборники песен, гитарные пособия, тематическая литература,
- фотоальбомы,
- ноутбук с доступом в Интернет,
- диктофон,
- канцтовары.

Список литературы и электронные ресурсы

Литература для педагога

1. Панышина О.П. Союз друзей. Авторская комплексная образовательная программа детско-юношеского объединения. Самара, 2002.
2. Климович В. Гитара в авторской песне. Минск, 2002.
3. Климович В. Гитара в авторской песне. Аранжировка. Минск, 2008.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент – М.: "Советский композитор", 1992.
5. Кордонский М.Б., Ланцберг В.И. Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам. Краснодар. 1988.
6. Ланцберг В. О потоках в авторской песне
7. Энциклопедия туриста – М., 1993.
8. Иванов И.П. Методика коммунарного воспитания – М.: Просвещение, 1990.
9. Ланцберг В. Условный знак – М.: Аргус, 1996.
10. Сто песен Виктора Берковского: Сборник песен /сост. В. Романова – М.: Аргус, 1995.
11. Щербаков М. Другая жизнь – М.: Аргус, 1997.
12. <http://www.notomania.ru> – нотный архив (интернет-ресурс)

Интернет-ресурсы для учащихся

<http://virartech.ru/game/metro/> - метроном онлайн
<http://www.chordsvault.com/> - сайт песен с точными аккордами
<https://amdm.ru/cgen> - генератор аккордов
<http://www.blackalpinist.com> – сайт песен М. Щербакова
<http://www.bards.ru> – песни, аккорды, аудио и видеоматериалы
сайт песен А. Щербины
сайт песен ТС «Азия»

Аудио и видеоматериалы для учащихся

Песни нашего века (серия компакт-дисков)
Вершина Визбора (док.фильм)
Худ. фильм «Вертикаль»
Худ. фильм «Обыкновенное чудо»
Худ. фильм «Покровские ворота»
Худ. Фильм «Ирония судьбы»
Мюзикл «Норд Ост»